



EMEB “JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ

PROVÃO - 2º BIMESTRE – 2021

Período de Estudo em Casa - Distanciamento Social – Covid-19

21ª SEMANA – DE 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021.

DEVOLVER O GABARITO PREENCHIDO NA ESCOLA ATÉ : 30/06 (QUARTA-FEIRA)

7º ANO

Nome: _____ Nº: _____ 7º _____

1ª PARTE: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORAS: ISABEL FIGUEREDO DELGADO PERENTE

Leia os trechos de uma entrevista com Anderson Silva para responder às questões 1 a 3.

Anderson da Silva trilhou um longo caminho até se tornar um ídolo. Nascido em São Paulo em 14 de abril de 1975, teve de lidar cedo com a separação dos pais. Sem condições financeiras de criá-lo, a mãe e a avó o deixaram aos cuidados de Edith, tia e madrinha, que ele trata como mãe, em Curitiba, para onde se mudou aos 4 anos.

1. O trecho acima aparece como introdução da entrevista e tem como finalidade:

- a) apresentar a situação financeira do entrevistado.
- b) listar todos os parentes próximos do entrevistado.
- c) apresentar dados gerais sobre a vida do entrevistado.
- d) mostrar que o entrevistado era filho de pais separados.

E, drogas, já te ofereceram?

Nunca.

Quando você era jovem, deve ter conhecido muita gente que devia estar envolvida...

Tive vários amigos que usavam drogas, fui a várias festas em que amigos estavam usando. Mulheres e homens usando drogas. Meus amigos de verdade nunca me ofereceram.

Você nunca experimentou nem um baseado?

Nunca. Nunca coloquei um cigarro na minha boca. A única coisa que experimentei foi bebida alcoólica. Eu não curto, não gosto. Sou totalmente careta.

(clubalfa.abril.com.br/esportes)

2. Anderson Silva se declara “totalmente careta” porque:

- a) seus amigos nunca lhe ofereceram drogas.
- b) não curte e não gosta de nenhuma droga.
- c) nunca bebeu e nem pôs um cigarro na boca.
- d) experimentou algumas drogas e não gostou.

Você descreve um episódio no livro, uma experiência sua com o racismo...

[Interrompendo.] Na verdade foi um choque.

Foi a sua primeira experiência?

Não. Minha irmã sofreu um ato de racismo na escola. Eu era muito pequeno, mas aquilo ficou bem claro na minha mente. Lembro que meus tios sentaram com a gente em casa e conversaram sobre o assunto. Minha irmã foi para a escola, e os amiguinhos falaram: “Ah, vamos pintar ela de branco”. Pegaram um giz e começaram a passar nela. Minha irmã de criação.

(clubalfa.abril.com.br/esportes)

3. A frase “Ah, vamos pintar ela de branco” aparece entre aspas na entrevista para reproduzir a fala:

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| a) dos amiguinhos da escola. | c) do entrevistado. |
| b) da irmã do entrevistado. | d) do entrevistador. |

Leia um trecho de um "bate-papo" para responder à questão 4:

- Que tal o Prefeito daqui?
- O Prefeito? É tal e qual eles falam dele.
- Que é que falam dele?
- Dele? Uai, esse trem todo que falam de tudo quanto é Prefeito.
- Você, certamente, já tem candidato.
- Quem, eu? Estou esperando as plataformas.
- Mas tem ali o retrato de um candidato pendurado na parede, que história é essa?
- Aonde, ali? Ué, gente: penduraram isso aí...

Fragmento da crônica Conversinha Mineira, de Fernando Sabino

4. A linguagem informal é marcada por traços de oralidade presentes em:

- | | |
|------------------|------------------------|
| a) “uai” e “ué”. | c) “tal” e “Prefeito”. |
| b) “ali” e “aí”. | d) “já” e “candidato”. |

Leia um trecho de uma entrevista e resolva à questão 5:

ISTOÉ - Você é um sertanejo que não usa chapéu. Por quê?

LUAN SANTANA - Para mim, sertanejo tinha de cantar usando bota, calça colada, cintão de fivela e camisa de botão. Só que nunca usei chapéu. Sempre curti ajeitar o cabelo. Sou vaidoso dentro do limite. Gosto bastante de ajeitar o cabelo, tenho uma personal stylist que me veste, várias marcas que me mandam roupas, o que eu acho bem legal. Mas não sou aquela coisa metrossexual. Tenho de estar bem nas fotos por respeito aos fãs.

5. Na resposta dada, o entrevistado informa que a causa de não usar chapéu é o fato de:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| a) ter uma personal stylist. | b) respeitar todos os fãs. |
|------------------------------|----------------------------|

c) ter de estar bem nas fotos.

d) curtir ajeitar o cabelo.

Como a internet melhora a inteligência dos jovens?

A grande mudança da era digital é fazer com que os meios, o conhecimento e a autoridade agora sejam de todos. Estamos produzindo conhecimento juntos, não de forma individual, e não precisamos mais carregar os fatos conosco. Em vez de memorizar o PIB da Índia, podemos consultá-lo na Wikipédia. A compreensão não é tão simples como o conhecimento; ela é sempre objeto de novas interpretações e discussões. E é justamente nesse ponto que a internet é melhor do que os outros meios. Ela permite que as pessoas discutam e, assim, compreendam melhor o mundo.

6. O trecho destacado na resposta do entrevistado:

- a) é a causa de um fato informado depois.
- b) é a causa de um fato informado antes.
- c) é um exemplo que confirma a opinião expressa antes.
- d) é um exemplo que confirma a opinião expressa depois.

Leia o texto: "**A seca e o inverno**" e responda às questões 7 e 8.

Na seca inclemente no nosso Nordeste
O sol é mais quente e o céu, mais azul
E o povo se achando sem chão e sem veste
Viaja à procura das terras do Sul

Porém quando chove tudo é riso e festa
O campo e a floresta prometem fartura
Escutam-se as notas alegres e graves
Dos cantos das aves louvando a natura

Alegre esvoaça e gargalha o jacu
Apita a nambu e geme a juriti
E a brisa farfalha por entre os verdores
Beijando os primores do meu Cariri

De noites notamos as graças eternas
Nas lindas lanternas de mil vaga-lumes

Na copa da mata os ramos embalam
E as flores exalam suaves perfumes

Se o dia desponta vem nova alegria
A gente aprecia o mais lindo compasso
Além do balido das lindas ovelhas
Enxames de abelhas zumbindo no espaço

Se o forte caboclo da sua palhoça
No rumo da roça de marcha apressada
Vai cheio de vida sorrindo e contente
Lançar a semente na terra molhada

Das mãos deste bravo caboclo roceiro
Fiel prazenteiro modesto e feliz
E que o ouro branco sai para o progresso
Fazer o progresso do nosso país.

7. Em certas regiões do planeta observam-se quatro estações bem definidas ao longo do ano. Com base na leitura do cordel, quantas e quais são as estações que caracterizam a região Nordeste?

(A) duas; a seca e inverno.

(B) três; verão, primavera e outono.

(C) duas; a seca e verão.

(D) uma, a seca.

8. Que elementos da natureza representam os períodos climáticos no poema?

(A) terra e sol.

(C) sol e chuva.

(B) terra e chuva.

(D) sol e ar.

2ª PARTE: REDAÇÃO

PROFESSORAS: JOYCE APARECIDA BERTANHA

GISLAINE APARECIDA DOS REIS

*Leia o texto abaixo para responder à **questão 9**:*

James Cameron: O visionário de Avatar

O cineasta diz que a sequência do filme de maior faturamento da história mostrará a necessidade de encontrar um equilíbrio entre desenvolvimento e meio ambiente.

O cineasta canadense James Cameron, de 55 anos, é o criador de alguns dos maiores sucessos do cinema, como “O Exterminador do Futuro, Aliens, Titanic e, recentemente, Avatar”, uma produção de mais de 300 milhões de dólares que ultrapassou a marca de 2 bilhões de dólares de faturamento em venda de ingressos. Cameron planeja dar sequência a Avatar. Cameron concedeu a seguinte entrevista a VEJA.

Veja- Qual foi sua motivação para filmar Avatar?

Cameron- O filme surgiu da minha necessidade de dizer algo sobre como a destruição da natureza ameaça o mundo. Gosto de comparar a questão ambiental com o naufrágio do Titanic. Quando foi dado o aviso de que havia um iceberg na rota do navio, não dava mais tempo de desviar. O impacto ocorreu noventa segundos após o sino de alerta ter sido tocado. A questão é: o mundo já se encontra no estágio em que nada mais pode ser feito para evitar o desastre ambiental? Ou estamos em um momento anterior, em que ainda dá tempo de reduzir o ritmo de poluição e de destruição para evitar o pior? Avatar é a minha maneira, como artista e cineasta, de tocar o sino de alerta. Uma das imagens recorrentes em Avatar é a dos personagens abrindo os olhos. Há sempre alguém acordando no filme. A mensagem subliminar é que a sociedade precisa acordar para os problemas ambientais e lidar com eles.

Veja- Avatar valoriza experiências sensoriais como entrar em uma floresta cheia de flores coloridas ou sentir a terra sob os pés nus. A humanidade esqueceu como apreciar essas sensações?

Cameron- Sim. As pessoas estão se afastando não apenas da natureza, mas do contato humano. Os jovens têm as suas interações sociais on-line, em vez de pessoalmente. As aventuras acontecem em jogos de laptop educacional, não mais fora de casa. A interação com a realidade, com outras pessoas e com a natureza está diminuindo. A tecnologia permite isso.

9. No trecho “Qual foi sua motivação para filmar Avatar?”, o sinal de pontuação utilizado serviu para indicar

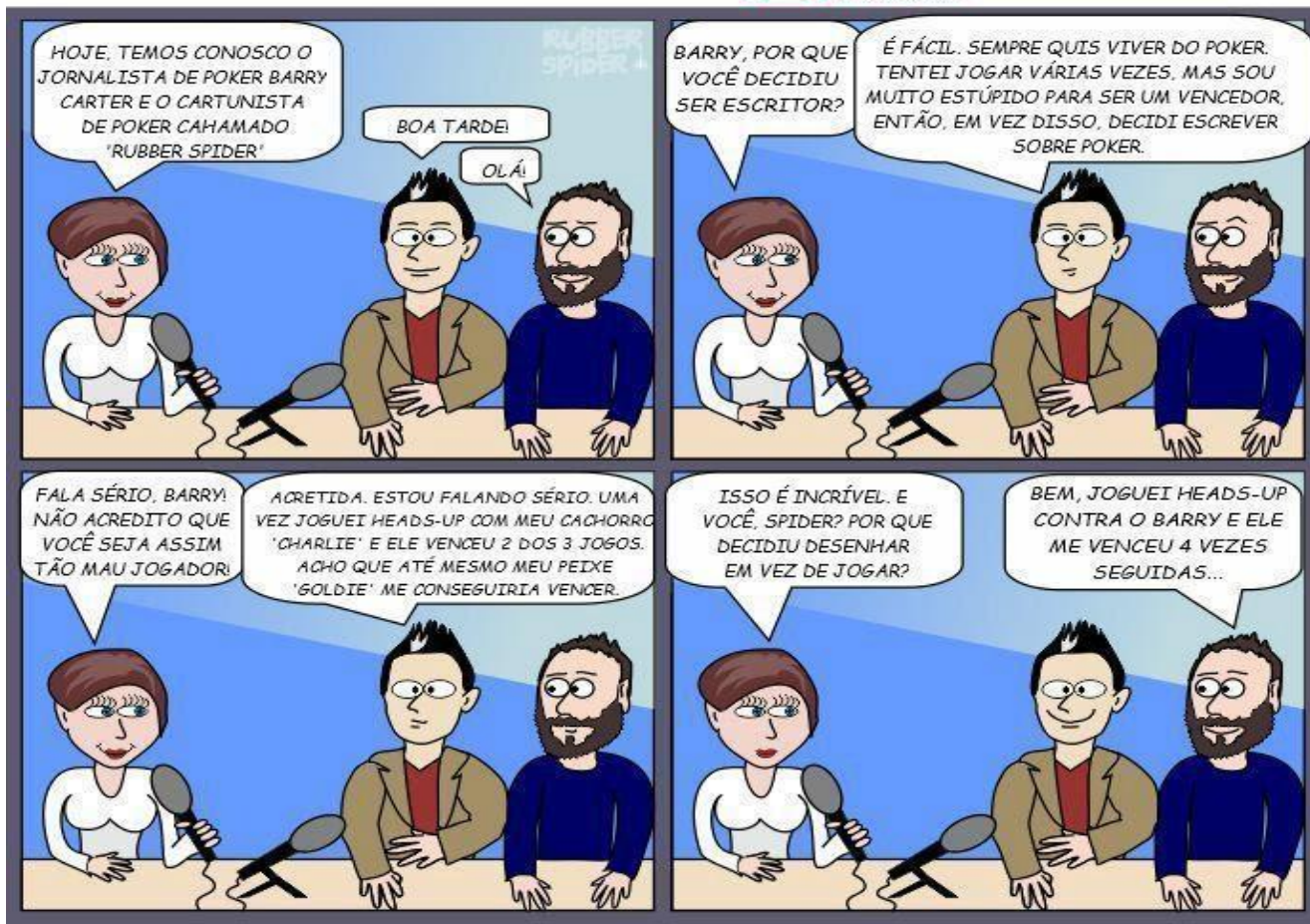
a) uma indagação.

c) uma admiração.

b) o final de uma fala.

d)) o início de uma fala.

Leia o texto e responda à questão 10.



www.pokerstrategy.com

10- O texto acima possui características do gênero textual:

I. Entrevista, porque compõe-se de uma introdução e de um diálogo com perguntas e respostas. Apresenta linguagem formal ou menos formal de acordo com o veículo de comunicação em que será divulgada, com o público a que se destina, com o entrevistado e com o assunto.

II. Crônica, porque relata fatos do cotidiano, possui poucas personagens e a linguagem é simples.

III. Reportagem, porque possui uma linguagem clara e objetiva, tem vários entrevistados, informa a respeito de um assunto e se aprofunda no tema abordado.

Está correta:

a) () I.

b) () II.

c) () III.

d) () nenhuma das alternativa anteriores.

Leia o poema abaixo para responder à questão 11.

Poema "Xícara"



(Xícara/E me pergunto já em prosa: /-- Existe coisa mais gostosa?/Na tarde fria de julho/voa o cheiro, o barulho/do café descendo quente/pelo bule reluzente...)

Fábio Segux

11 - Sobre o poema visual " Xícara" assinale a alternativa que **NÃO** está de acordo com o texto.

- a) É um poema que combina palavras com recursos visuais e gráficos.
- b) No poema visual os recursos visuais e gráficos correspondem às imagens, às cores e à organização das palavras na página.
- c) Os poemas visuais procuram dar movimento e múltiplas significações às palavras escritas (sentido conotativo).
- d) Poemas visuais usam como recursos apenas o verso, a estrofe e a rima.

Leia o poema de Patativa do Assaré e, em seguida, responda à questão 12.

Cresci entre os campos belos

De minha adorada Serra,
compondo versos singelos
brotados da própria terra
inspirado nos primores
nos campos com suas flores
de variados formatos
que pra mim são obras primas
sem nunca invejar as rimas
dos poetas literatos

Patativa do Assaré.

12 - Em todos os versos, nota-se a marca de 1º pessoa, exceto em:

- A - "Cresci entre os campos belos "
- B - "Brotados da própria terra"
- C - "De minha adorada terra"
- D - "Que para mim são obras primas"

3ª PARTE: HISTÓRIA

PROFESSOR: ELISÂNGELA CASTAGINE GIMENEZ RIBEIRO

ROGER DO CARMO DUQUE

13 - Marque a alternativa correta:

Os primeiros povos da América referem-se àqueles que viviam, na América, antes da chegada do europeu. Também são chamados de:

- a) Latino-americanos, com sua organização caracterizada pela formação de cidades-estados. O poder político era teocrático e hereditário.
- b) Indígenas ajudaram na ocupação europeia do continente e no despovoamento de seus históricos habitat.
- c) Pré-cabralinos, grupos isolados, viviam da caça, pesca, coleta e da agricultura no período Neolítico.
- d) Pré-colombianos é a denominação utilizada para os povos que já viviam na América antes da chegada de Cristóvão Colombo, em 1492.

14- Quais as únicas capitânicas hereditárias que prosperaram economicamente? E por que elas conseguiram se desenvolver?

- a) As duas capitânicas que prosperaram foram as de Pernambuco e São Vicente. Essas capitânicas conseguiram se desenvolver graças ao eficaz processo de implantação da economia açucareira em ambas as regiões.
- b) As duas capitânicas que prosperaram foram as de São Paulo e São Vicente. Essas capitânicas conseguiram se desenvolver graças ao eficaz processo de implantação da economia açucareira em ambas as regiões.
- c) As duas capitânicas que prosperaram foram as de Pernambuco e Amazonas. Essas capitânicas conseguiram se desenvolver graças ao eficaz processo de implantação da economia cafeeira em ambas as regiões.
- d) Todas alternativas estão corretas.

15 - Qual o nome da primeira vila criada no Brasil?

- a) São Vicente.
- b) São Paulo.
- c) Araçatuba.
- d) Santos.

16 - Qual foi a primeira grande riqueza produzida em terras brasileiras?

- a) O café foi a primeira grande riqueza produzida em terras brasileiras.
- b) O açúcar foi a primeira grande riqueza produzida em terras brasileiras.

- c) O algodão foi a primeira grande riqueza produzida em terras brasileiras.
- d) O ouro foi a primeira grande riqueza produzida em terras brasileiras.

4ª PARTE (04 questões): GEOGRAFIA

**PROFESSORAS: ELISANGELA CASTAGINE GIMENEZ RIBEIRO
JULIANA DE CASTRO SILVA**

17 - Sobre a divisão regional do Brasil, adotada pelo IBGE atualmente, podemos dizer que:

I – são consideradas somente as características econômicas de cada região em sua divisão.

II – as linhas divisórias das regiões coincidem com os limites dos estados.

III – uma das principais finalidades dessa divisão regional é permitir a organização e divulgação de dados estatísticos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente a afirmativa II está correta.

18 - De acordo com que você estudou quais são os respectivos complexos regionais:

1- _____ 2- _____ 3- _____

Assinale a alternativa correta.

- a) 1- Norte, 2- Sul, 3- Nordeste.
- b) 1- Amazônia, 2- Centro-Sul, 3- Nordeste.
- c) 1- Amazônia, 2- Centro-Oeste, 3- Nordeste.
- d) 1- Norte, 2- Nordeste, 3- Sudeste.

19 - Identifiquem as frases abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

a) () A divisão regional geoeconômica do território brasileiro leva em consideração a formação histórica e econômica do Brasil, não se baseando nos limites estaduais.

b) () Os estados de Roraima e do Amapá estão localizados no extremo norte da Região Amazônica.

c) () O estado do Rio Grande do Sul está localizado na porção sul da região geoeconômica Centro- Sul.

d) () O estado do Tocantins faz parte das regiões Amazônica e Centro-Sul.

Assinale a alternativa correta.

- a) V,V,F,F
- b) V,V,V,V
- c) F, F, V,V
- d) F,F,F,F

20 - Região que abriga áreas de povoamento mais antiga do país, e por onde está distribuída aproximadamente 27% da população brasileira. Verifica-se grande contraste natural, social e econômico entre as porções litorâneas e as áreas do interior dessa região. Essas características fazem parte de qual complexo econômico?

Assinale a alternativa correta.

- a) Nordeste
- b) Amazônia
- c) Centro-Sul
- d) Centro-Oeste

5ª PARTE: ÉTICA-FILOSOFIA

PROFESSORA: MARIÂNGELA DE CASTRO ARAUJO DONATO

21 - Os filósofos do período helenístico buscavam:

- a) A paz interior por meio da meditação
- b) A felicidade por meio da virtude
- c) A felicidade por meio dos debates
- d) A perfeição como seres humanos

22 - O principal tema das escolas filosóficas do período helenístico foi:

- a) A política
- b) A estética
- c) O amor
- d) A ética

23 - Qual das frases se refere ao pensamento cínico?

- a) aprender a viver com o necessário e não fazer do desnecessário algo necessário.
- b) valorizar a razão e a cultura, pois esses são fundamentais para a vida humana.
- c) a razão é a base para a vida humana
- d) a essência do homem é a sua alma, essa é racional e virtuosa.

24 - Qual foi o marco histórico que caracteriza o início do período helenístico?

- a) conquistas de Alexandre, o Grande.
- b) guerra do Peloponeso.
- c) Guerra de Tróia.
- d) nascimento de Sócrates.

6ª PARTE: MATEMÁTICA

PROFESSORES: GABRIELA PIMENTA BARBOSA MENDES

HENRIQUE ALVES BUENO

25) Um concurso para preencher 300 vagas recebeu 1800 inscrições. Quantos candidatos há para cada vaga?

- a) 4
- b) 6
- c) 8
- d) 12

26) Lucas estava treinando pênaltis caso precisasse na final dos jogos de futebol escolares. Sabendo que de 28 chutes ao gol ele acertou 12, qual a razão do número de acertos para o total de chutes?

- a) $\frac{3}{5}$
- b) $\frac{3}{7}$
- c) $\frac{7}{3}$
- d) $\frac{5}{3}$

27) Uma caixa de chocolate possui 250g de peso líquido e 300g de peso bruto. Qual é a razão do peso líquido para o peso bruto?

- a) 5/6 b) 6/5 c) 7/3 d) 5/7

28) A razão entre a quantia que gasto e a quantia que recebo como salário por mês é de $\frac{4}{5}$. O que resta coloco em caderneta de poupança. Se neste mês meu salário foi de R\$ 840,00, qual a quantia que aplicarei na caderneta de poupança?

- a) 678 b) 504 c) 336 d) 168

29) A seqüência de números inteiros, menores que - 4, é:

- a) - 4, - 5, - 6, ... c) - 5, - 6, - 7, ...
 b) - 4, - 3, - 2, ... d) - 5, - 4, - 3, ...

30) O oposto de - 4 é:

- a) 4 b) - 4 c) 1/4 d) 0,4

31) A soma e a diferença entre - 7 e 5 valem, respectivamente:

- a) - 12 e 2 b) 2 e 12 c) 12 e 2 d) - 2 e - 12

32) Um submarino está a 150m de profundidade. Ele sobe 100m depois mais 33 metros e depois desce 16 metros. Como podemos indicar a sua posição em relação ao nível do mar?

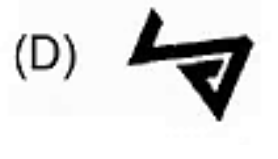
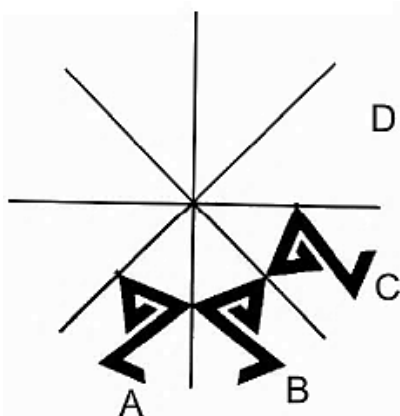
- a) - 17 m b) - 13 m c) - 33 m d) - 21 m

7ª PARTE: GEOMETRIA

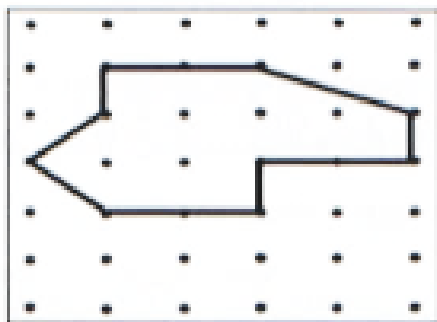
PROFESSORAS: GABRIELA PIMENTA BARBOSA MENDES

KARINA APARECIDA MATIAS ALVES BERTELI

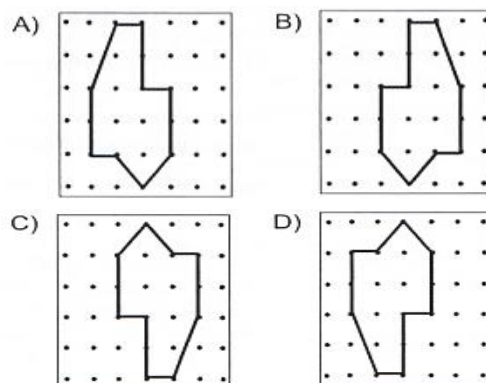
33) (Saresp). No desenho abaixo, o círculo deve ser ornamentado por meio de reflexões do mesmo motivo em torno das retas indicadas. A figura a ser desenhada em **D** é:



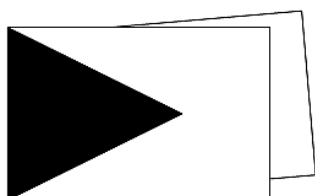
34) Observe a figura abaixo:



Se realizarmos um giro de 90° nessa figura, no sentido horário, a figura que encontraremos será:

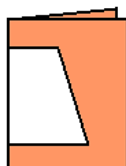


35) (Saresp). A outra metade desta folha contém o mesmo desenho. Desdobrando-a, que figura aparecerá no centro do retângulo?

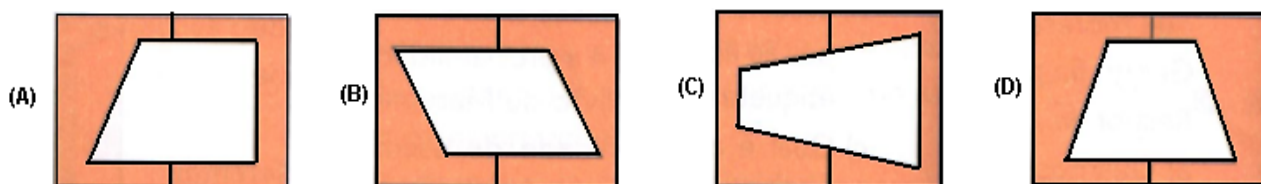


- a. Quadrado
- b. Losango
- c. Retângulo
- d. Trapézio

36) Dobramos uma folha como na figura abaixo, depois recortamos e retiramos a parte branca.



Em seguida, desdobrando a folha, obtemos:















8ª PARTE: CIÊNCIAS

PROFESSORES: RENATA MALTA FERREIRA

LEONARDO MARTINS DOS SANTOS

37) A transferência de calor cuja as moléculas de maior temperatura transmitem as vibrações para as moléculas com menor temperatura que estão em contatos com ela, por

<p>41. WHAT IS THE FAVORITE SPORT OF GABRIEL MEDINA?</p> <p>A. () SURF B. () FOOTBALL C. () TENNIS D. () GOLF</p>	<p>42. MARK THE CORRECT BALL! (OF AMERICAN FOOTBALL)</p> <p>A. ()  B. ()  C. ()  D. () </p>
<p>43. HOW MANY ATHLETES ARE THERE IN A FOOTBALL TEAM? (NUMBERS, QUANTITY)</p> <p>A. ()  9 ATHLETES B. ()  10 ATHLETES C. ()  11 ATHLETES D. ()  12 ATHLETES</p>	<p>44. FLAMENGO IS A SPORTS CLUB OF...</p> <p>A. ()  BASEBALL B. ()  AMERICAN FOOTBALL C. ()  RUGBY D. ()  FOOTBALL</p>

10ª PARTE: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR: MARCIO APARECIDO DA SILVA

GLEYSSE FERNANDA GIOVANELLA COSTA

45) O voleibol foi criado em uma cidade nos Estados Unidos. Em que ano?

a) 1895

b) 1970

c) 2000

d) 2005

46) Leia a frase a seguir e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

_____ refere-se às ações executadas pelos jogadores que ocupam a parte frontal da quadra e que têm por objetivo impedir ou dificultar o ataque da equipe adversária. Consiste em estender os braços acima do nível da rede com o propósito de interceptar a trajetória ou diminuir a velocidade de uma bola que foi cortada pelo adversário. De acordo com o número de jogadores, pode ser classificado em simples, duplo, ou triplo.

a) Saque.

b) Bloqueio.

c) Manchete.

d) Toque.

47) Imagine um jogo de voleibol disputado entre as equipes azul e vermelha. A equipe azul errou a jogada e a bola foi parar lá na arquibancada, fazendo com quem o ponto fosse para a equipe vermelha. A equipe vermelha agora tem que colocar a bola no jogo novamente. Como a equipe vermelha faz isso?

- a) A equipe vermelha faz um bloqueio.
- b) A equipe vermelha faz um saque.
- c) A equipe vermelha faz um toque.
- d) A equipe vermelha faz uma defesa.

48) Faz de conta que esta disputa da equipe vermelha contra a equipe azul está muito equilibrada. Terminou o 4º set e o placar está: 2 sets para a equipe vermelha e 2 sets para a equipe azul. O que acontece agora?

- a) O jogo termina empatado.
- b) As duas equipes tiram jokenpô para ver quem ganhou.
- c) Vamos para um 5º set, chamado tie-break, para desempatar a partida.
- d) As duas equipes fazem uma disputa de saques, tipo a disputa de pênaltis no futebol.

11ª PARTE: ARTE

PROFESSORES: SANDRA RODRIGUES DE SOUZA

49) O que são coreografias? **Assinale a alternativa que contém a resposta correta:**

- a) Podem ser palcos italianos ou arenas, como em teatros e salões.
- b) É uma sequência de movimentos de danças orientados por um coreógrafo.
- c) É um espaço de criação e investigação sobre as artes.
- d) É um estilo de dança que se originou nas cortes da Itália renascentista.

50) Assim como o pintor utiliza pincéis e tela para criar seus quadros, o bailarino serve-se do corpo. A dança é uma expressão artística que usa o _____ como instrumento. **Assinale a alternativa que completa a frase.**

- a) Pensamento.
- b) Pés.
- c) Corpo.
- d) Sentimento.

51) Na DANÇA _____, o corpo do dançarino, mesmo se movimentando com elevado grau de domínio técnico, tenta dominar sua natureza, refinando seus movimentos. Em um primeiro momento, ele nos parece, por suas posições corporais, mais estático, buscando demonstrar a clareza das linhas dos movimentos. Vale lembrar que o que atualmente chamamos de dança _____ é, na verdade, um conjunto de conceitos que engloba o balé da corte, o balé romântico e o balé clássico. **Assinale a alternativa com a palavra que completa a frase:**

- a) Moderna.
- b) Folclórica.
- c) Clássica.
- d) Contemporânea.

52) De acordo com seus estudos, assinale a opção que contém alguns dos **ELEMENTOS DA DANÇA CLÁSSICA E MODERNA:**

- a) Figurino, coreografia, espaço de apresentação e trilha sonora.
- b) Tempo, espaço, fluência e peso.
- c) Apresentação, figurino, tempo e espaço.
- d) Dança, figurino, tempo e trilha sonora.